

# Pholies Douces

CURIOSITÉS THÉÂTRALES

Nous y voilà...

Nous y voilà sous ces grands arbres...

Nous allons installer nos Pholies douces à leurs pieds et vous montrer quelques passages secrets...

Quatre soirs durant, nous jouerons à faire glisser les orées, celle du bois, de la nuit, du réel et de la raison...

Nous avons rêvé ces Pholies douces comme des instants à part ; nous voulons y dérouler nos univers comme un tapis de feuilles vives. Vous pourrez les fouler de vos cinq sens. Vous y retrouverez les univers singuliers qu'O.p.U.S. invente et façonne mais aussi d'autres, tout aussi curieux et tout autant de traviole... On les a invités à être là parce que leur phantasie nous frôle, parce que leur regard parfois nous déroute, parce que leur humanité nous touche, nous inspire et nous fait du bien...

Nous allons vous éclairer de loupottes bien chaudes pour vous emmener baguenauder dans nos Pholies douces...

À tout de suite...

## 🌸 "La chambre 26" par la compagnie "à"

*Petits essais saugrenus et brèves tentatives de raconter quelque chose.*

20h45, 21h45, 22h45, 23h45 (durée : 25 minutes)

Enfermée au fond d'une boîte, elle a retrouvé quelques rares cartes postales collectionnées... Pour ne pas les oublier au fond d'un tiroir et laisser s'échapper leurs fragments de mémoires, une demoiselle s'en empare. C'est un solo d'elle et d'elles, c'est une chronique de solitude peuplée... Un essai intimiste et légèrement clownesque à déguster en caravane.

Mise en scène et interprétation : Dorothée Saysombat. Régie technique, accueil public et complicité : Nicolas Alline.

## 🌸 "Chez moi" par la compagnie bal

*Pièce d'extérieur pour une femme et une caravane.*

20h30, 23h (durée 30 minutes)

Devant : une petite ouverture ne laisse voir qu'une tête, des épaules et des bras. Et puis aussi quelques bribes de l'intérieur, son "chez-elle".  
Derrière : une jeune femme se croyant seule donne à voir un "tour de cuisine", une sorte de performance artistico-culinaire.

Création et jeu : Jeanne Mordoj. Mise en scène : Vincent Lorimy / Gulko. Conception et construction du décor : Laurent Mesnier. Accessoires mécaniques : Guillaume Debodreuil. Costumes : Stéphane Thomas.

Coproductions : centre des arts du cirque de Basse-Normandie, grande halle de la Villette dans le cadre du projet Les Baraques, conseil régional de Franche-Comté.

## 🌸 "L'observatoire des risques alimentaires" par O.p.U.S.

*Diaporama à vocation sensibilisatrice et hygiénique.*

22h, 23h, minuit (durée 25 mn)

Depuis la circulaire européenne du 6 mai 2007 relative aux périls culinaires et aux menaces gastronomiques, chaque festivalier, même occasionnel (si tant est qu'il ait absorbé quelque aliment que ce soit sur quelque site de festivités que ce soit et dans l'année civile en cours), est tenu d'assister à une séance de sensibilisation volontaire auprès d'un vacataire de l'O.R.A.

Un spectacle de Pascal Rome. Avec Jacques Bourdeaux. Écriture : Jacques Bourdeaux et Pascal Rome.

## 🌸 "La crèche à moteur" par O.p.U.S.

*Un spectacle de marionnettes automatiques revu et corrigé par le conservatoire des curiosités.*

21h45, 23h30 (durée 1h15)

"La culture, tu vois, c'est comme une petite graine qui pousse à l'intérieur de toi. Elle grandit, elle grandit et elle sert à te protéger contre la connerie !" (Raoul Huet - 1967). Le fantaisiste conservatoire des curiosités vient d'achever la restauration du chef d'oeuvre de Raoul Huet : "la crèche à moteur". Dans un savant bricolage de notre imaginaire et de notre mémoire collective, ce "spectacle forain en salle" réservé à 78 personnes emprunte à la fois les voies de la poésie, de la cocasserie et de la jubilation.

Avec : Frédérique Moreau de Bellaing ou Chantal Joblon, Étienne Grebot ou Titus, Julien Pillet ou Jean-Louis Cordier, Pascal Rome ou Jacques Ville, Boa Passajou ou Patrick Girot.  
Coproductions et soutiens : conseil régional de Bourgogne, direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne, Ministère de la culture DMDTS, l'abattoir/Chalon dans la rue, la vache qui rue/Moirans en Montagne, le fourneau de Brest et de l'Ouest.

## À l'heure d'aller se coucher (vers les 1h du matin)

### 🌸 "Les berceuses du dansoir"

Pour finir la soirée, Mazalda chantera quelques berceuses rien que pour vous, histoire de vous faire entendre qu'il va falloir partir... Bonne nuit... !

Merci aux petites mains, aux copains, aux fées de l'arquebuse et aux costauds du jardin. Merci à "Scènes occupations", aux "26000 couverts", à la communauté d'Emmaus de Norges-la-ville, au TB et à leurs techniciens et leurs régisseurs pour leur complicité. Merci à toutes les équipes artistiques présentes, aux intermittents et aux professionnels du spectacle grâce à qui tout ceci est encore une fois possible, même quand c'est un peu fatigant.

Le monde du spectacle et des artistes est fragile, prenons-en bien soin !

# Pholies Douces

CURIOSITÉS THÉÂTRALES

DU 11 AU 14  
JUILLET  
2007

Carte blanche à Opus

Jardin de  
l'Arquebuse

© O.p.U.S - illustration : Alex Robbe

l'été  
en continu  
Dijon  
03 80 74 51 51  
www.dijon.fr

## 🌸 "Billes et tri"

Qu'on se le dise !

**Attention ! le nombre de places est limité sur les spectacles de Pholies douces et les réservations se font au jour le jour !!!**

**La billetterie a lieu sur place chaque soir à partir de 18h30 : soyez patients et arrivez tôt !**

Tarif unique par spectacle : 3 €

Renseignements : maison des festivals de la ville de Dijon : 03 80 74 53 33

Pendant les soirées de Pholies douces, l'entrée au jardin de l'Arquebuse se fera rue du jardin des plantes.

## 🌸 "Office des phabricants d'univers singuliers"

L'office des phabricants d'univers singuliers (O.p.U.S.) est une compagnie du cru... Les phabricants d'O.p.U.S. affectionnent le spectacle vivant et jubilatoire, les objets rebricolés, les mémoires imaginées et les esthétiques non-homologuées.

La compagnie est conduite par Pascal Rome, qui a fondé et co-dirigé, les "26000 couverts" pendant 7 ans.

La phamille O.p.U.S. : Jacques Bourdeaux, Jean-Louis Cordier, Marc Deroche, Manu Faivre, Patrick Girot, Étienne Grebot, Chantal Joblon, Athanase Kabré, Manon Letourneur, Luis Maestro, Frédérique Moreau de Bellaing, Boa Passajou, Julien Pillet, Alex Robbe, Pascal Rome, Titus, Jacques Ville, Louise Vayssié...

O.p.U.S. est une compagnie conventionnée par la direction régionale des affaires culturelles et par le conseil régional de Bourgogne.

O.p.U.S. - 03 80 58 89 35 - conservatoire@curiosites.net - Visitez nos internettes : www.curiosites.net

## 18h30-20h30, apéritif musical

Avant la tombée de la nuit et l'éclosion des Pholies douces, affûtez mirettes, esgourdes, gosiers et zygomatiques ! Voici deux bien bonnes heures de détente, de visionnage, d'écoute, d'emplettes et de grignotage au son de Mazalda, petite fanfare acoustique et formidable. Et pour ceux qui n'auraient pas tout compris du programme, Bénédicte Pilchard le traduira chaque soir... en espéranto gestuel !!!

## 🌸 "La cantine de noeux les mines"

En attendant la tombée de la nuit mais aussi toute la soirée, une étape sur toile cirée : grignotis et petits verres. Rien que des bonnes choses à boire et à manger avec en sus quelques surprises apéritives.

## 🌸 "L'orchestre à dansoir" de Mazalda

Petite fanfare acoustique et formidable.

Aussi à l'aise au milieu d'un jardin potager que sur un radeau ou sur un plateau de théâtre, ce sextette amoureux du musette ("Mazalda", la rumba de Gus Viseur) s'est forgé un son et une couleur propre. Pas de recettes pré-digérées mais un amour des belles mélodies, des chants envoûtants, des rythmes entraînants et de l'improvisation collective déconcertante.

Avec : Julien Lesuisse (saxophones soprano et alto, chant), Gilles Poizat (bugle, chant), Stéphane Cézard (mandoline, guitares, chant), Lucas Spirli (accordéon, chant), Adrien Spirli (tuba), Mathieu Ogier (percussions).

## 🌸 "Bénédicte Pilchard" par Volubilis

Méthode de communication métalangagière présentée par l'égérie du fondateur de l'espéranto gestuel.

Pour vous aider à bien comprendre le programme des Pholies douces, vous retrouverez Bénédicte Pilchard tout au long de la soirée. Bénédicte est traductrice en espéranto gestuel.

L'espéranto gestuel a été créé en 1964 par Michel Hermine et bien que sa gestuelle puisse parfois s'apparenter à celle de la natation synchronisée, elle n'a rien avoir avec.

De : Pascal Rome et Agnès Pelletier. Interprété par Agnès Pelletier. Avec le soutien de la ville de Niort, la région Poitou-Charentes, la scène nationale du Moulin du Roc, les éclats chorégraphiques.

## 🌸 "Le J9 de Mr Chon", expositions consolidaires

Une formidable galerie d'art sur 4 roues et 5,6 m²...

Chaque soir, une carte blanche est donnée aux emplois consolidés du conservatoire des curiosités afin qu'ils présentent leurs travaux manuels ou leurs collections personnelles dans le J9 de Mr Chon : Kevin Préjean, Marion Morte, Patrice Patrisseau... et Mr Chon lui-même !

## 🌸 "Comme à la maison" par 72 chamois

Un aménagement du jardin façon bricolage de vieilles loupiottes...

Les jardins de l'Arquebuse vont être habités par des installations "Comme à la maison", revisités de luminaires, ponctuations solaires, sous bois de flammes... Univers poétiques et images précieuses propices aux rêves et à l'imaginaire accompagneront les sentiers chimériques et le cheminement entre les différents spectacles.

Conception et installation : Didier Gouillet, Éric Giraudon, Alain Patard, Patrice Challot.

**À partir de 20h30 et jusqu'à 1h, les spectacles commencent !**

## 🌸 "Libérez l'eau, concert hydrophonique" par Les cubiténistes Aha

Des robinets qui fuient et des glouglous qui glougloutent, tout près de nos oreilles.

20h45, 21h45, 22h45, 23h45 (durée 30 minutes)

Chocs de gouttes, éboulis de hoquets, bulles qui cognent et roucoulaudes de glouglous... Un concert hydrophonique hors du commun, un univers sonore liquide et unique, fantastique et beau, issu des 45 machines hydrophoniques manipulées par Léon, l'homme-blouse et mixées en direct par le patron.

Avec : Marcel Roger, Alain Fraud. Décoration : Marie Demicheli. Ce spectacle a été réalisé avec le soutien de la Drac Paca, le conseil régional Paca, le conseil général des Alpes de Haute Provence, le conseil général du Lot, les festivals de Rives et Pertuis.

## 🌸 "Peut-être un dragon chez les dogons" par La machoire 36

Une piste africaine défile sous nos yeux, projetée sur des vieux draps tendus à des branches mortes.

22h30, 23h15, minuit, 00h30 (durée 10 minutes)

"Peut-être un dragon chez les Dogons" est une petite forme courte, un poème visuel qui suit les courbes d'un "dragon intérieur" et nous mène jusque sur les pistes africaines.

Images projetées, ombres, peintures et bricolages bruts de branches et de ficelles, posés dans un petit coin de nature, au cœur d'une nuit attentive.

Par et avec : Fred Parison.

## 🌸 "Moulin cabot" par 2 rien merci

Entresort-forain qui louche vers la piste...

20h30, 22h00, 23h30 (durée 45 minutes)

Nous sommes à une heure indécise couleur sépia... Tout commence par un attroupement de badauds harangués. Trois personnages chiffonnés les entraînent dans un petit chapiteau fait de bois et de toile, coiffé d'une manivelle géante. Dans une lumière cuivrée, un gramophone rafistolé s'égosille, le spectacle commence...

Avec : Jérôme Bouvet, Yann Servoz, Freddy Boisliveau et Mika Bouvier. Mise en piste : Titoune. Conseiller artistique : Didier André. Décors, accessoires et lumières : Mika Bouvier. Avec le soutien de «Quelques p'Arts...le Soar» scène Rhône-Alpes.

## 🌸 "Le fatras" par Bélé Bélé

Théâtre d'objets de seconde peau (création 2007).

21h45, 23h30 (durée : 40 minutes)

FATRAS : *amas confus, hétéroclite, de choses sans valeur, sans intérêt.*

Une cabane au fond du jardin... Les objets accumulés au fil du temps se perdent dans le ronflement du quotidien et son cortège de vétilles. Fatalité de l'oubli ? Non ! Ces reclus se recyclent et c'est une seconde peau que chacun viendra défendre. Sauve qui peut la vie, place au défilé !

Un spectacle de Sophie Deck. Avec : Sabine Vidailiac, Aurélie de Cazenove et Sophie Deck. Construction décor : Boa Passajou. Regard extérieur : Servane Deschamps. Avec la complicité de Sébastien Chabane.

## 🌸 "Des limites du camping en milieu surnaturel" par La méthode Valsalva

Théâtre d'objets non identifiés (création 2007).

21h30, 22h15, 23h30 (durée 15 minutes)

ERRATUM N° 228 BIS  
Certaines informations ayant été momentanément bloquées à la frontière, la direction du camping regrette de ne pouvoir fournir plus de détails sur le déroulement de cette joyeuse veillée. Cependant, soyez sûrs que l'immersion poétique sera totale !

De et avec : Marie Bouchacourt et Bertrand Boulanger.