

QpluS présente

Le Grand Débarras

Petit vide-greniers nocturne et pas pareil

Un spectacle (?) éparpillé par QpluS et écarquillé par les Oeils



"Ceux qui viendront voir un vrai vide-greniers ne seront donc pas au bout de leurs surprises, et ceux qui viendront voir un spectacle verront différents spectacles au cours du spectacle, mais ils verront aussi le spectacle de ceux qui ne voient pas toujours où se trouve le spectacle..."



Contacts diffusion

Aurore GIRAUD - bonjour@curiosites.net
05 49 05 69 07

Contacts technique

Ronan Letourneur : 06 16 30 48 59

(pour toutes les questions relatives au dispositif et à l'implantation sur le site)

François Coiteux : 06 63 04 06 90

Pascal Rome : 06 84 53 81 25

Jauge

Jusqu'à 600 personnes
en continu

Durée du spectacle

3h

Équipe en tournée

12 à 13 personnes

Diffusion et recommandations

Le Grand Débarras est un spectacle
nocturne et de plein air

Pour ce spectacle, nous encourageons vivement la
gratuité afin d'ouvrir la proposition à tous les publics
et d'être en cohérence avec l'effet de réel souhaité



Intention

Le Grand Débarras est un spectacle de grand public et de grand étonnement...

Son dispositif singulier a été pensé pour provoquer la confusion et brouiller les pistes ; il pose la question des frontières, culturelles, esthétiques, sociales.

Il mêle le vrai et le faux pour transformer le réel en un vaste théâtre, jubilatoire et convivial, où le dérisoire et le magnifique se télescopent et se partagent dans la bonne humeur.

À travers ce véritable événement populaire, OpUS souhaite inviter les spectateurs à perdre leurs repères pour quelques heures, à se laisser surprendre et à s'étonner.



photo Vincent Muteau

Principe

C'est du théâtre de ruse...

Le Grand Débarras a été pensé et construit pour ressembler à un véritable vide-grenier.

Une cinquantaine d'espaces sont partagés entre vrais exposants, vrais comédiens et objets trafiqués, intercalés entre les stands.

Le public déambule dans les allées et déniche le théâtre au milieu des bonnes affaires proposées.

Au cours de la soirée, il fera des vraies affaires, des vraies rencontres, pourra prendre un verre à la vraie buvette et participer à la vraie tombola organisée par Rosalie FM et les faux frères Bertin qui mettront en jeu un vrai baptême pour deux personnes dans leur vraie-fausse fusée.

Déroulement

Le spectacle commence à la tombée de la nuit.

Les allées du vide-grenier sont éclairées par un vaste réseau de lampadaires à l'ancienne.

La sonorisation de la manifestation est assurée par Rosalie FM, une vraie-fausse radio de proximité animée par Natacha Denis.

Durant 2 heures, le public est invité à chiner ; il peut réellement acheter auprès des vrais exposants. Plusieurs stands sont tenus par les différents comédiens d'OpUS que les spectateurs devront dénicher.

Au centre du dispositif se trouvent la buvette ainsi qu'une formidable attraction : la fusée à gaz des frères Bertin (8m50 de haut - 110 kms/heure). C'est elle qui rythmera la soirée avec différents rendez-vous.

C'est autour de sa mise à feu qu'aura lieu le premier final du spectacle avec un tirage de tombola ainsi qu'un son et lumière artisanal.

Puis un second final dansant de 30 min avec de la musique live et la chenille la plus longue du monde !



Scénographie

La surface d'implantation idéale est un rectangle d'environ **60m x 35m**.

Cependant, le dispositif du Grand Débarras est adaptable. Il peut s'allonger, intégrer la présence d'arbres ou de mobilier urbain par exemple. Il peut ainsi s'adapter à différents lieux propices ou bucoliques : jardins publics, squares, places de village, cours d'école, etc.

Le dispositif du Grand Débarras est composé d'un cercle lumineux de 16m de diamètre, avec d'un côté une remorque-fusée (7 m de hauteur dépliée), et de l'autre, une buvette. Autour de cette structure métallique sont disposés une cinquantaine d'emplacements.

Ces emplacements sont occupés par :

- les comédiens d'OpUS,
- des stands d'exposition, appelés Le Capharnaüm,
- des exposants locaux.

Deux tentes 3x3m sont demandées comme loge rapide pour le spectacle.

Elles seront adossées à la buvette.



photo Vincent Muteau
© Vincent Muteau

L'organisateur devra respecter scrupuleusement la fiche technique fournie, qui mentionne les demandes en matériels et personnels à prévoir.

Pour l'accompagner dans cette organisation, la compagnie transmettra un livret d'accueil qui détaille pas-à-pas chaque étape (recherches des exposants, communications spécifiques, demandes pour la buvette, ...)

Texte de présentation

Préparez la monnaie !

Le Grand Débarras ouvrira ses portes avant la tombée de la nuit et les refermera, avec un final épata et cosmique animé en direct par Rosalie-FM !

Comme dans un vrai vide greniers, les habitants du quartier seront invités à venir déballer leurs marchandises, mais comme dans un vrai spectacle d'OpUS, quelques intrus magnifiques se seront invités pour vous vendre des salades, histoire de vous faire prendre les vessies pour des lanternes et attraper la berlue.

Ceux qui viendront voir un vrai vide-greniers ne seront donc pas au bout de leurs surprises, et ceux qui viendront voir un spectacle verront différents spectacles au cours du spectacle, mais ils verront aussi le spectacle de ceux qui ne voient pas toujours où se trouve le spectacle..

Il s'ent dit...

« Le théâtre d'OpUS se dissout dans le réel encore plus vite que le boudoir dans le jus d'orange »
Famille Diaz, exposants au Grand Débarras.

Distribution

Création des espaces et jeu : Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Matthieu Sinault, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goichon, Emmanuelle Veïn.

Technicien : François Coiteux

Création lumière : Les Oeils - Nouvoitou (35)

Création « GELOBER 7 » : Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Patard

Stagiaire : Nathalie Tworek

Création des curiosités : Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Tezzer, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Patrick Girot, Pascal Rome

Conception graphique : Tezzer

Aiguillages : Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Pagaï) et Fred Fort (Cie Annibal et ses Éléphants)

Conception, mise en jeu et scénographie : Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, Mathieu Texier et Isa Le Bihan

Diffusion, administration & production : Aurore Giraud, assistée de Rosalie Laganne

Coproducteurs et soutiens :

- Les Tombées de la Nuit - Rennes (35)
- Le CNAREP l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76)
- Le CNAREP Le Fourneau - Brest (29)
- Le CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé (59)
- Le CNAREP Atelier Frappaz- Villeurbanne (69)
- Lieux Publics, Centre national de création en espace public - Marseille (13)
- Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79)
- Théâtre-Sénart, Scène Nationale - Combs-la-Ville (77)
- La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Junien (87)
- Association CRÉA - Saint-Georges-de-Didonne (17)

Le projet est soutenu par L'OARA (bourse à l'écriture et apport en coproduction)

OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle- Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

Ce spectacle a été préfiguré en 2012 à Niort (79) grâce à la complicité, au soutien et à l'accueil des équipes du Festival TECIVERDI et de l'ex CNAR Boinot ainsi qu'en 2016 aux 3T- Scène conventionnée de Châtellerault (16), auprès de qui OpUS a passé 3 merveilleuses années de compagnonnage...

Ce spectacle a failli obtenir l'aide de la SACD pour "Auteurs d'Espaces"



Office des Phabricants d'Univers Singuliers

12, rue Joseph Cugnot - 79000 Niort

05 49 05 69 07 - bonjour@curiosites.net

www.curiosites.net