OpUS présente

La Grande Tablée

Emission radiophonique et loufoque de proximité



« Grâce à la sagacité de l'animateur et à l'enthousiasme primesautier du comité d'experts, les débats virevoltent entre sagesse bienveillante, banalité affligeante, lieux communs désarmants et saillies verbales de haut vol, le tout illustré par quelques fragments chorégraphiques approximatifs. »

Télérama

© Benjamin Le Bellec



Contact diffusion

Paco Bialek
diphusion@curiosites.net / 06 82 52 11 67

Contact artistique

Ronan Letourneur
ronanletourneur@gmail.com / 06 16 30 48 59

Contact technique

François Coiteux
francois.coiteux @gmail.com / 06 63 04 06 90

Jauge

entre 300 et 400 personnes
en fonction de la configuration

Durée du spectacle

59 min

Équipe en tournée

6 personnes

Diffusion et recommandations

La Grande Tablée se joue **dehors comme dedans, de jour comme de nuit.**

Ce spectacle a la particularité de se réécrire à chaque fois là où il se joue. Il s'adapte aux contextes : festival, salon professionnel, présentation de saison d'un théâtre, ou événement culturel quel qu'il soit.

Intention

À partir d'une situation réaliste et de personnages authentiques autant qu'imprévisibles, OpUS propose un débat loufoque offrant une lecture critique, bienveillante et amusée de l'offre culturelle.
La Grande Tablée est une sorte d'exploit performatif, un spectacle faisant le pari d'une écriture expresse et spontanée, nourrie de morceaux choisis parmi un programme découvert in situ au jour le jour.
Le fil conducteur se construit juste avant la représentation. Il alterne interventions construites, improvisations, et héroïques moments collectifs créés pour l'occasion.
Avec la Grande Tablée, la part de risque est flagrante et nécessaire ; c'est elle qui rassemble et ouvre la porte à l'invention.



© Louis Colmagne

Principe

Ils sont fleuristes, surveillants de baignade, assureurs ou gérants d'animalerie, quatre heureux·ses élu·es tiré·es au sort sont invité·es à participer, **en direct et en public**, à l'émission radiophonique quotidienne d'Antoine Delongy : « **La Grande Tablée** ».

À travers leur regard de néophytes sont passés au crible les temps forts de la manifestation (festival ou autres) qu'ils découvrent.
À l'inverse de vraies émissions du service public, où la parole est confiée à de véritables spécialistes de la critique culturelle, La Grande Tablée est **une fausse émission de radio** qui propose de tendre le micro à **de vrais experts spécialistes en rien du tout.**

Leur point de vue sans ambiguïté ni compromission devrait proposer aux auditeurs et auditrices une lecture libre et décalée de la programmation, et qui sait, les aider à mieux apprécier les arcanes de la création contemporaine… !

Déroulement

Le spectacle s'ouvre sur le générique de l'émission et l'édito d'Antoine Delongy, animateur de **La Grande Tablée**. Ses 4 invité·es, installé·es autour d'une longue table recouverte d'une nappe blanche et de vaisselle précieuse, dégustent, comme pour un repas d'apparat, différents petits fours en buvant du bon vin…

Le public est installé autour de l'espace de jeu. Il est invité à participer à l'enregistrement de l'émission, où pendant 59 minutes, générique compris, différentes chroniques se succèdent.

À travers commentaires approximatifs, interprétations hasardeuses et véritables moments de bravoure, les invité·es de **la Grande Tablée** vont immanquablement dresser un panorama désopilant des temps-forts de la manifestation qui a lieu, et offrir un final haut en couleur : **la carte blanche des experts.**



© Louis Colmagne

Scénographie

Les lieux propices à l'accueil de **La Grande Tablée** sont : une place, une cour, un hall, un plateau de théâtre, un jardin public... Tout endroit vaste et central, permettant "l'enregistrement" d'une émission de radio, loin des nuisances sonores.

Le spectacle se déroule autour d'une table ovale qui servira également de scène.
Les « experts » sont assis de part et d'autre, et l'animateur, à une extrémité.

Le public est invité à s'assoir sur trois côtés, dans un gradin en "U" qui peut compter entre 200 et 300 places. Le dispositif permet éventuellement d'accueillir des spectateurs au sol sur des moquettes, et d'autres debout derrière le gradin.

Son, éclairage et consommables en fiche technique.




© Stéphane Klein

Texte de présentation

La Grande Tablée

Émission radiophonique et loufoque de proximité

En direct de .... *(ville)*, venez assister à cette émission de radio qui suit l'actualité culturelle aux quatre coins de l'hexagone.

Fidèle à son habitude de donner la parole à des spécialistes en « rien du tout », **La Grande Tablée*** invitera quatre personnes tirées au sort – fleuristes, surveillants de baignade, assureurs ou gérants d'animalerie – à poser un regard neuf et singulier sur ..... *(festival, événement)*.

Nul doute qu'au micro d'Antoine Delongy, ce comité totalement néophyte saura aider le public à mieux apprécier les arcanes de la création contemporaine... !

* *(Toute ressemblance avec une émission de radio du service public n'est pas forcément fortuite.)*

Ce spectacle épatant et primesautier sera le compagnon idéal de vos manifestations culturelles !

Ils ont dit...

« Franchement, c'est ouf ! »
(Dominique, festivalière occasionnelle)

Distribution

Avec :
Jacques Bourdeaux, Ronan Letourneur, Olivier Miraglia,
Pascal Rome ou Frédérique Moreau de Bellaing, Ema Veïn

Conception et mise en jeu :
Pascal Rome et Ronan Letourneur

Régie :
Francois Coiteux



© Stéphane Klein

Mentions obligatoires

OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle- Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

Dans le cadre de plusieurs préfigurations, La Grande Tablée a reçu le soutien et les regards aiguisés du festival Panique au Dancing à Niort (merci d'avoir ouvert le bal !), des Tombées de la Nuit â Rennes, de Fest'Arts à Libourne et du Festival au Village de Brioux sur Boutonne.

Office des Phabricants d'Univers Singuliers
12, rue Joseph Cugnot - 79000 Niort
05 49 05 69 07 - bonjour@curiosites.net

www.curiosites.net