

OPLIS présente

La Grande Tablée

Une vraie fausse émission radiophonique de proximité



«Grâce à la sagacité de l'animateur et à l'enthousiasme primesautier du comité d'experts, les débats virevoltent entre sagesse bienveillante, banalité affligeante, lieux communs désarmants et saillies verbales de haut vol, le tout illustré par quelques fragments chorégraphiques approximatifs.»



Contact diffusion

Aurore GIRAUD - bonjour@curiosites.net
05 49 05 69 07

Contact technique

François Coiteux : 06 63 04 06 90

Jauge

220 personnes assises +
public debout

Durée du spectacle

59 min

Équipe en tournée

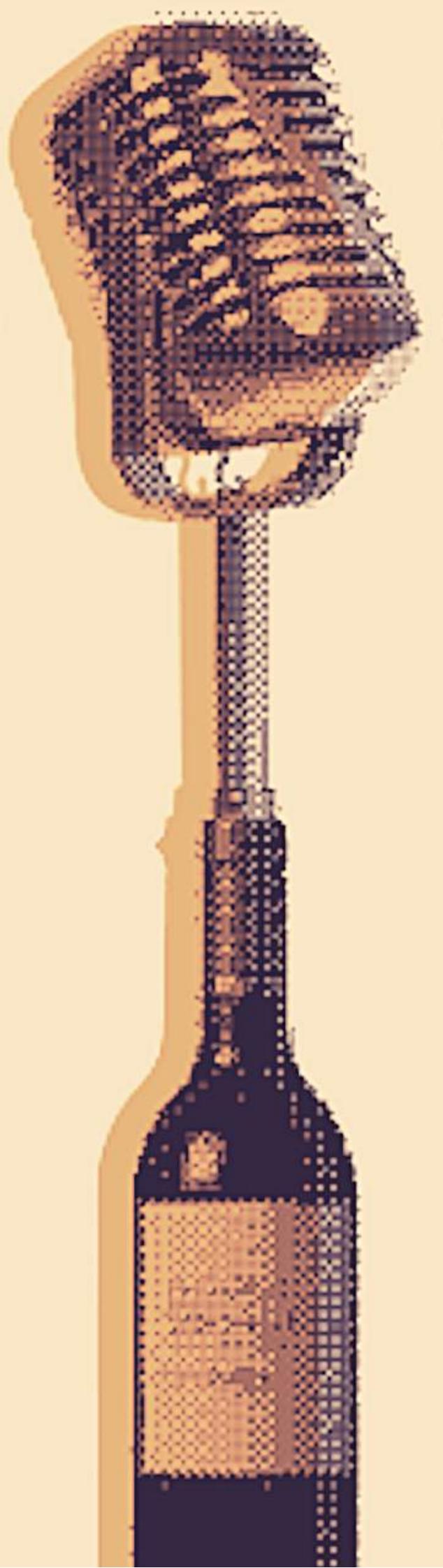
6 personnes

Diffusion et recommandations

La Grande Tablée est un spectacle qui se joue **dehors comme dedans, de jour comme de nuit.**

Il s'écrit autour de la programmation d'un festival, qu'il soit de théâtre, de danse, de musique ou de tout autre chose.

Idéalement installé au cœur de la manifestation et à horaire fixe sur la durée de l'évènement, il permettra un rendez-vous régulier avec le public.



Intention

À travers une situation réaliste et des personnages authentiques autant qu'imprévisibles, OpUS souhaite proposer un débat loufoque en offrant une lecture critique, bienveillante et amusée de l'offre culturelle.

La Grande Tablée est une sorte d'exploit performatif, ce spectacle faisant le pari d'une écriture expresse et spontanée, nourrie de morceaux choisis parmi un programme découvert au jour le jour.

Le fil conducteur se construit juste avant la représentation. Il permet d'alterner improvisations bien senties, interventions plus construites et héroïques moments collectifs créés pour l'occasion.

Avec **la Grande Tablée**, la part de risque est flagrante et nécessaire ; c'est elle qui ouvrira la porte à l'invention.



© Ville de Libourne

Principe

Ils ont été fleuristes, surveillants de baignade ou gérants d'animalerie, quatre retraités de la société civile ont été tirés au sort pour venir découvrir les spectacles du festival et participer, **en direct et en public**, à l'émission radiophonique quotidienne d'Antoine Delongy : « **La Grande Tablée** ».

C'est à travers leur regard de néophytes que seront passés au crible certains des spectacles qu'ils auront découverts au fil de la journée.

À l'inverse de vraies émissions de radio du service public où la parole est confiée à de véritables spécialistes de la critique culturelle, « **La Grande Tablée** » est une fausse émission de radio qui propose de tendre le micro à de vrais experts spécialistes en rien du tout.

Leur point de vue sans ambiguïté ni compromission devrait permettre de proposer aux festivaliers une lecture libre et décalée de la programmation, et qui sait, les aider à mieux apprécier les arcanes de la création contemporaine... !

Déroulement

Le spectacle s'ouvre sur le générique de l'émission et « l'édito » d'Antoine Delongy, l'animateur de **La Grande Tablée**. Ses 4 invités sont installés autour d'une longue table ovale, recouverte d'une nappe blanche et de vaisselle précieuse. Ils dégustent, comme pour un repas d'apparat, différents petits fours en buvant du bon vin...

Le public est installé autour de l'espace de jeu. Il est invité à participer à l'enregistrement de l'émission.

Sa durée étant de 59 minutes, générique compris, différentes chroniques vont se succéder. À travers commentaires approximatifs, interprétations hasardeuses ou véritables moments de bravoure, les invités de **la Grande Tablée** vont dresser un panorama désopilant des spectacles les plus inspirants, et offrir un final haut en couleur : **la carte blanche des experts**.



© Alexandre Giraud

Scénographie

Les lieux propices à l'accueil du spectacle sont : une place, une cour, un hall, un plateau de théâtre, un jardin public, ... Tout endroit vaste et central, permettant "l'enregistrement" d'une émission de radio loin des nuisances sonores.

Le spectacle se déroule autour d'une grande table ovale qui sert également de scène.

Les « experts » sont assis de part et d'autre de la table et l'animateur à une extrémité (la technique se trouvant dans le dos de l'animateur.)

Le public est invité à s'assoir latéralement et frontalement sur un petit gradin d'environ 220 places. Le dispositif permet d'accueillir des spectateurs debout (80 à 100 personnes).

En cas d'intempéries, il est possible de protéger le public avec des **barnums légers**.

Son, éclairage et consommables en fiche technique.





Texte de présentation

La Grande Tablée

*Une vraie fausse émission radiophonique
de proximité*

Ils ont été fleuristes, surveillants de baignade ou gérants d'animalerie, quatre retraités de la société civile ont été tirés au sort pour venir découvrir les spectacles du festival et participer, en direct et en public, à l'émission radiophonique d'Antoine Delongy : **La Grande Tablée** *

Le principe de **La Grande Tablée** étant de tendre le micro à des spécialistes de rien du tout, gageons que ce comité d'observateurs totalement néophytes saura aider les festivaliers à mieux apprécier les arcanes de la création contemporaine...

**(Toute ressemblance avec une émission de radio du service public ayant existé n'est pas forcément fortuite.)*

Ce spectacle épantant et primesautier sera le compagnon idéal de vos festivals !



Ils ont dit...

« Franchement, c'est ouf ! »
(Dominique, festivalière occasionnelle)

Distribution

Avec : Olivier Miraglia, Emmanuelle Vein, Jacques Bourdeaux, Ronan Letourneur, Pascal Rome, et l'aimable participation de Franckie Leleu (plus mauvais sommelier de France)

Conception et mise en jeu : Pascal Rome et Ronan Letourneur

Régie : Francois Coiteux

Durée : 59 minutes, générique et dégustation compris...



© Stéphane Klein

Mentions obligatoires :

OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

Dans le cadre de plusieurs préfigurations, La Grande Tablée a reçu le soutien et les regards aiguisés du **festival Panique au Dancing à Niort** (merci d'avoir ouvert le bal !), des **Tombées de la Nuit à Rennes**, de **Fest'Arts à Libourne** et du **Festival au Village de Brioux sur Boutonne**.



Office des Phabricants d'Univers Singuliers

12, rue Joseph Cugnot - 79000 Niort

05 49 05 69 07 - bonjour@curiosites.net

www.curiosites.net