

OpLLS présente

La Crèche à Moteur



**"La culture, tu vois, c'est comme une petite graine
qui pousse à l'intérieur de toi..."**

**Elle grandit, elle grandit, elle grandit, et elle sert à
te protéger contre la connerie !"**

(Raoul Huet - 1967)



Contact diffusion

Aurore GIRAUD - bonjour@curiosites.net

Contact technique

Patrick GIROT : 06 81 02 32 79

Jauge

130 personnes

Durée du spectacle

1h15

Diffusion et recommandations

Le spectacle est proposé **une fois par jour**

Ce spectacle s'adresse aux adultes et aux familles (**enfants à partir de 5 ans**).

Concernant l'accueil de personnes handicapées, **le dispositif du spectacle nous permet d'accueillir 2 fauteuils roulants par représentation.**

Nous ne prévoyons **pas de séances scolaires** et ne disposons **pas de dossier pédagogique.**

Compte tenu du temps d'installation, **nous ne souhaitons pas nous déplacer pour moins de deux jours de représentations.**



Intention

L'art brut est sans conteste notre source d'inspiration majeure, notre « monde ».

Le Conservatoire des Curiosités est notre poste d'observation du plus vaste monde et de ses petites sociétés, bref, **le Conservatoire des Curiosités est notre théâtre.**

À travers le prisme des bâtisseurs de l'inutile, nous inventons sans cesse de nouvelles façons d'explorer ce monde et imaginons des résurgences humaines et plastiques où glisser nos propres interrogations sur l'art et la culture, où mener nos combats et camper notre résistance.

Nos spectacles jouent sur les minces interstices qui existent entre le vrai et le faux. Ils nous permettent de traiter avec sincérité et humour une partie de nos propres héritages culturels en venant glisser un désordre charmant et modeste sur les idées préfabriquées...

Principe

Il s'agit d'une sorte de « vernissage ». « **La Crèche à Moteur** » accueille des spectateurs venus assister à la première représentation publique d'un théâtre itinérant de marionnettes automatiques tout juste restauré par des passionnés.

Au cours du spectacle, le public assistera à diverses scènes cocasses entre les personnages ainsi qu'à deux étonnants tableaux d'objets animés.

Déroulement

« **La Crèche à Moteur** » est une véritable curiosité mécanique : **une camionnette-théâtre dotée d'un parterre de 130 places.**

Au cours d'une première scène à proximité du véhicule, le public est invité à faire connaissance avec les personnages et à découvrir les différents enjeux qui les animent. Après avoir été invité à s'installer sur un gradin à l'ancienne, il va assister à deux tableaux plutôt singuliers d'une nativité revisitée, présentés à même la camionnette devenue castelet.

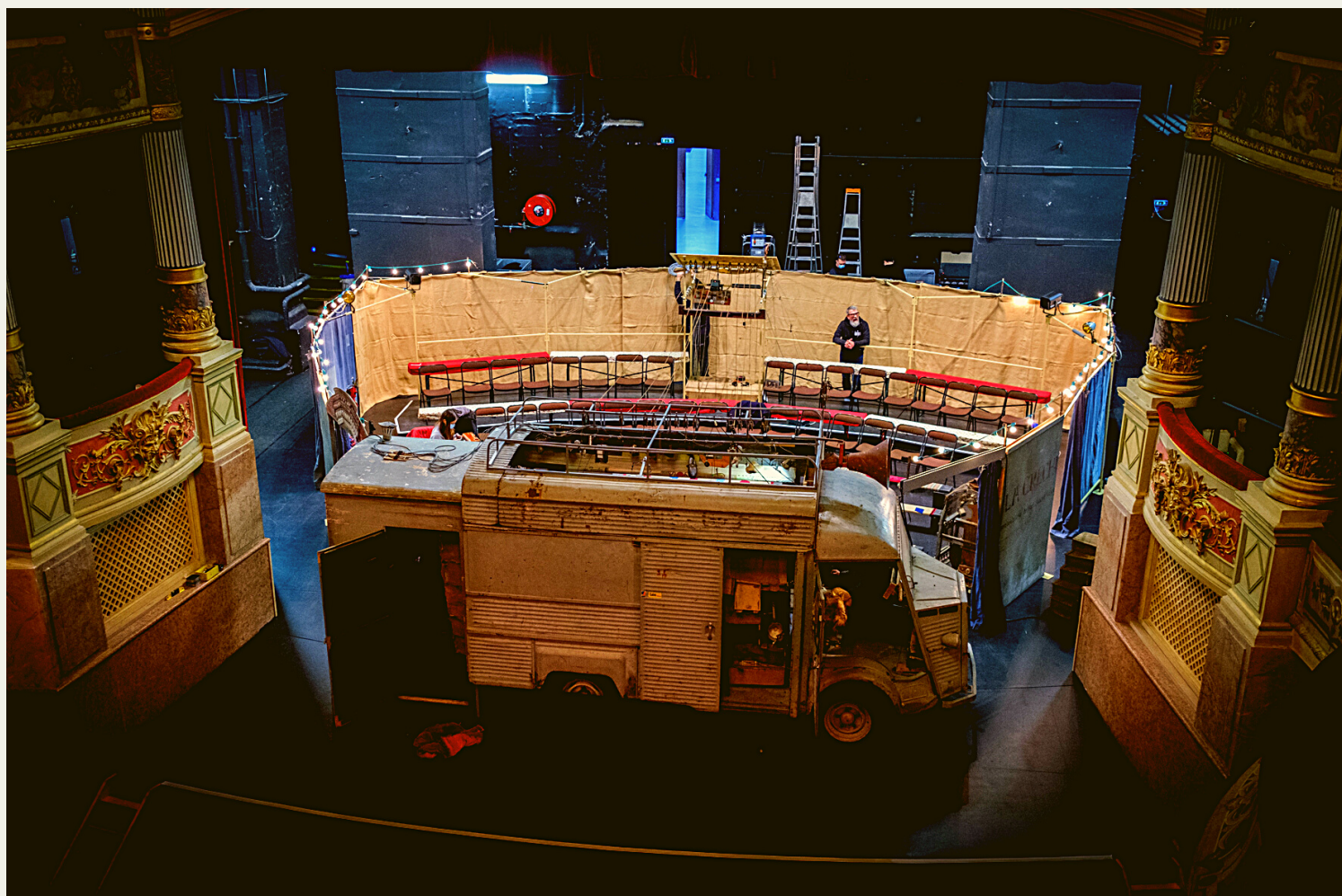


«La Crèche à Moteur» est toujours présentée à l'intérieur.

Elle nécessite un espace de **12m X 15m** et l'**obscurité** (voir fiche technique).

Une camionnette de type « **Tube Citroën** » est installée sur le plateau.

Elle est solidaire d'un palc abritant un gradin léger constitués de chaises et de bancs réhaussés.



Texte de présentation

La compagnie OpUS vient d'achever la restauration de «**La Crèche à Moteur**», véritable chef d'œuvre d'art brut bricolé par un ancien camelot bourguignon nommé Raoul Huet.

Dans les années 50, sa version toute singulière de la nativité a sillonné les routes de campagne à bord d'une vieille camionnette de livraison. Entre trappes et tiroirs, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve, ce poète iconoclaste a ouvert les portes de l'imaginaire en présentant plus de mille fois ses marionnettes automatiques sur les places de villages.

Aujourd'hui, sous l'impulsion du «**Conservatoire des Curiosités**», musée fictif et itinérant des arts singuliers, d'anciens spectateurs de "la Crèche à Moteur" regroupés en association ont décidé de repartir sur les routes pour faire revivre leur patrimoine et réveiller les esprits.

« Dans un savant bricolage de notre imaginaire et de notre mémoire collective, « La Crèche à Moteur » emprunte à la fois les voies de la poésie, de la cocasserie et de la jubilation. Un spectacle plein d'humanité entre lard et cochon, pensé et interprété par les membres de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers ». (Thierry VOISIN - Télérama)

Distribution

Avec : Chantal Joblon en alternance avec Dominique Giroud, Pascal Rome en alternance avec Ronan Letourneur, Mathieu Texier en alternance avec Titus, Matthieu Sinault en alternance avec Patrick Giroton, et Julien Pillet

(Le spectacle ayant une double distribution, n'hésitez pas à contacter la compagnie pour plus de précision)

Constructions : Patrick Giroton, Boa Passajou, Julien Pillet, Mathieu Texier, Ronan Letourneur, Bruno Gastao, Pascal Rome.

(Construction du décor d'origine et des accessoires : Bertrand Boulanger, Anne Chignard, Nicolas Darrot, Léopold Diaz, Nicolas Diaz, Jean-Baptiste Gaudin, Florent Gauthier, Eric Guérin, Jean-Pierre Larroche, Luis Maestro)

Administration/production/diffusion : Aurore Giraud et Rosalie Laganne

Mise en scène : Pascal Rome

Coproducteurs et soutiens à la reprise du spectacle :

- Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort (17), accueil en résidence, coproduction, pré-achat
- L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), coproduction
- Association A4 - Saint-Jean-d'Angély (17), accueil en résidence
- Théâtre le Liburnia, Libourne (33), pré-achat
- EPIC Hérault Culture - Béziers (34), pré-achat

OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort (79).

Ce spectacle a été initialement créé en 2003 grâce aux soutiens et partenaires suivants : Conseil Régional de Bourgogne, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, Ministère de la Culture DMDTS, l'Abattoir/Chalon dans la rue, la Vache qui rue/Moirans en Montagne, Le Fourneau de Brest et de l'Ouest.



Lors d'une installation longue de la Crèche (au moins 4 jours), **La Buvette de Ménétreux**, véritable zinc rural d'origine (...) peut accompagner le spectacle. C'est un petit lieu calme où l'on peut se poser à une table, croiser quelques anecdotes locales, écouter la musique au mètre et consommer le petit vin au kilo...

N'hésitez pas à revenir vers nous pour en connaître les conditions techniques et financières.

Elle est passée par ici :

La Crèche à moteur a été créée à St Jean Du Doigt (avec le Fourneau de Brest) le 25 mai 2003, puis invitée à la Villette (Biennale internationale de la marionnette), aux Balades au fil de la Vouge (21), à Alès (Le Cratère Scène Nationale), à Dijon, à Annecy (Bonlieu Scène Nationale), à Carros (les Siaceries), à Chalon en Champagne (Furies), à Blanquefort (L'échappée belle), à Nevers (Les z'accros de ma rue), à Chalon sur Saône (Chalon dans la rue), à Alençon (les Echappées belles), à Pougne Hérisson (Le Nombri), à Aurillac, en Haute Garonne dans le cadre des Pronomades, à Besançon (Théâtre de l'Espace SN), à Oyonnax, au Creusot (Larc Scène Nationale), à Poligny, Salins les Bains, Arbois sur les Scènes du Jura, à Echirolles (la Rampe), à Rennes (réveillons-nous !), à Vieux Condé (festival Turbulences), à Brassy, à Antony, Théâtre Firmin Gemier festival Solstice), à Monaco, à Thonon les bains (festival les fondus du Macadam), à Rouen (festival Tout est OK), à Chevilly la rue, à Vitrolles, à Charleroi (festival Bis'Art), à Clamart (festival M.A.R.T.O.), à Montluçon (CDN Le festin), à Cusset, à Toulouse (TNT), à Tarbes (le Parvis), à Limoux (ATP Aude), à Terrasson, à Forbach (Le Carreau), à Frouard (TGP), à St Chamond, à St Varent, à Rouillac (La Palène), à Aiffres, à Ruffec, à Niort, à Bar le Duc (festival Renaissance), à Armoy (Les chemins de traverse), Le Havre (Le Volcan Scène Nationale), Pornichet, Avoine, St Barthélémy d'Anjou, St Sébastien sur Loire, La Riche, Bordeaux (Tnba/CDN), La Rochelle (Le Carré Amelot), Poitiers (Centre Culturel de la Blaiserie), Villeneuve-sur-Lot (Théâtre Georges Leygues), Armentières (Le Vivat), Paris (Le Grand Parquet), Orléans et Dordives (festival Excentrique), Brioux sur Boutonne (festival au Jardin), Dijon (Pholies Douces), Bouloire, Noisy le Sec, Inzinzac-Lochrist, Vendôme, La Rochelle (La Coursive, Scène Nationale), Chateaubriand, Onyx, St Herblain (Onyx), Cognac (L'avant-scène), La Roche sur Yon (Le Grand R), Villeneuve lès Maguelone (Théâtre de la grande Ourse), Les Sables d'Olonne, Angoulême (scène nationale), Le grand T (scène nationale de Nantes - tournée dans le département 44), Albi (scène nationale), Sénart (Scène nationale), Narbonne, Petit Quevilly (Scène Nationale), Théâtre de Bédarieux, Communauté de Communes de L'Ernée, Ville de saumur, Le Volcan- Scène nationale du Havre...

OpLLS

Office des Phabricants d'Univers Singuliers

12, rue Joseph Cugnot - 79000 Niort

05 49 05 69 07 - bonjour@curiosites.net

www.curiosites.net