

Office des Phabricants d'Univers Singuliers ("O.P.U.S")

Adresse postale : 12 rue Joseph Cugnot, 79000 Niort / 05 49 05 69 07

Contact : bonjour@curiosites.net

www.curiosites.net



« Le MUSEE BOMBANA de KOKOLOGO »

Un spectacle réalisé en collaboration avec la Cie du Fil
(Burkina Faso)



jauge : 60 personnes

durée : 60 minutes

nombre de représentation possible : 1 ou 2 par jour

horaires possibles : 18h et 20h (prévoir 2 heures entre chaque début de représentation)

→ Nous étudions les dates isolées en fonction de l'éloignement géographique et de la possibilité de jumeler avec d'autres lieux à proximité

Historique.

Ce spectacle est l'aboutissement d'un compagnonnage de création avec la compagnie du Fil (Burkina Faso). La rencontre entre Athanase Kabré (Cie du Fil) et Pascal Rome (Cie O.p.U.S) remonte à la fin de l'année 2003, lors des représentations de « Pil 2000 » à Ouagadougou, un spectacle de rue présenté par O.p.U.S sur les marchés d'Afrique (tournée AFAA).

D'une simple complicité humaine vont s'en suivre plusieurs expériences et collaborations artistiques.

En mars 2005, Athanase Kabré participe en regard extérieur à la création du « musée de la poule poilue » à Bobo Dioulasso (*projet soutenu par les CCF de Ouaga et Bobo, l'AFAA, la Région Bourgogne, la ville de Dijon et O.p.U.S*).

En été 2006, il est invité par O.p.U.S à venir « découvrir et observer » les arts de la rue en France à l'occasion des festivals Chalon dans la rue et nombril de Pougne-Hérisson. Il participe au « Grand Jury », proposition d'O.p.U.S pour le festival du nombril.

En été 2007, Athanase Kabré est à nouveau invité par O.p.U.S.

Il est présent sur 4 festivals importants : Dijon, Chalon dans la rue, Aurillac et Cognac.

En qualité de comédien, il participe activement à divers projets d'O.p.U.S :

- « Pholies douces » à Dijon : duo avec Bénédicte Pilchard
- « Les nuits romanes en Poitou Charente » : création de « Prosper et Constantin »
- « Des rives la nuit » (*les Pronomades en Haute Garonne*) : création du « camping Bernard Garnier », une histoire racontée à 600 personnes durant une nuit entière.

Il accompagne la tournée du « petit répertoire » et découvre à travers ce spectacle une forme simple qui repose autant sur une parole maîtrisée que sur des objets bricolés, témoins souriants d'une culture et d'un patrimoine revisités.

Depuis quatre ans, Pascal Rome et Athanase Kabré cherchaient un territoire à explorer ensemble : les objets singuliers et « l'ethnofiction » seront le terreau de leur collaboration...

Au cours d'une résidence de 3 semaines en février 2008 à Ouagadougou, travaillant avec les artisans d'un quartier, O.p.U.S et la Cie du Fil réalisent un certain nombre d'objets détournés en s'inspirant du mode de vie et des coutumes locales.

La construction du décor, la mise en jeu de ces objets et l'écriture des histoires s'y rattachant vont faire l'objet d'une résidence de 12 jours « à la maison » (Saint Sigismond, 85).

La création du « Musée Bombana de Kokologo » a lieu le 14 juin 2008 au festival « Derrière le hublot » (Capdenac, 12).

« Le MUSEE BOMBANA de KOKOLOGO »

Le principe

« Le Musée Bombana de KOKOLOGO » nous vient du Burkina Faso.

Ce petit musée fictif et itinérant des arts singuliers possède une collection d'objets uniques ; selon le principe de la visite guidée, les pièces de ce musée seront présentées par Mr Bakary, le conservateur attitré du « Musée Bombana de KOKOLOGO »...

Le déroulement

Le « Musée Bombana de KOKOLOGO » est un bâtiment de toile à ciel ouvert ; il peut accueillir une soixantaine de visiteurs et la visite dure une cinquantaine de minutes.

Le public est invité à découvrir les objets du « Musée Bombana de KOKOLOGO ».

Bombana, en mooré, signifie : curieux, bizarre...

Derrière l'enseigne du « Musée Bombana de KOKOLOGO », le public va pouvoir découvrir une collection d'objets à utilité variable, dignes de figurer au « catalogue des objets introuvables » de Carelman...

Issus d'un imaginaire métissé et puisant dans le registre mêlé de l'absurde et de la vraisemblance, ces curiosités vont constituer le support essentiel des histoires de Mr Bakary, car Mr Bakary est une sorte de griot moderne...

A travers ses commentaires imagés, le patrimoine deviendra pittoresque et peu à peu se dessinera la géographie fantaisiste d'un certain village de KOKOLOGO... !!!

Texte de présentation du spectacle

Le musée Bombana de Kokologo nous vient du Burkina Faso, pays des hommes intègres.

Son conservateur attitré, Mr Bakary, vous présentera avec enthousiasme et conviction une collection de curiosités et d'inventions africaines à utilité variable, dignes de figurer au sommaire du catalogue des objets introuvables...

Entre tradition et modernité, le musée Bombana de Kokologo pose un autre regard sur l'Afrique de la débrouille, et expose avec humour un des aspects décalés de ses héritages et de son avenir

Distribution

Interprétation : Athanase Kabré

Ecriture, scénographie et mise en scène : Pascal Rome

Décor : Luis Maestro, Boa Passajou.

Peintures : Semou Konaté

Objets : Romain Ilboudo, Athanase Kabré, Luis Maestro, Evariste Nabolé, Agnès Pelletier, Pascal Rome

Remerciements : Etienne Grebot, Manon Letourneur, Pim et Brigitte, Titus, Kpg, Lasso, Yacouba, Abdou Ouedraogo, les artisans du quartier de Gounghin et les sculpteurs de Bobo Dioulasso.

Le musée Bombana de Kokologo est un spectacle réalisé par Opus et La Compagnie du Fil. Avec le soutien du CCF de Ouagadougou, de la Ville de Dijon et de Cultures France. OPUS est une compagnie conventionnée le Ministère de la Culture – DRAC Poitou-Charentes, soutenue par la Région Poitou-Charentes et compagnie associée au Théâtre-Scène Nationale d'Angoulême pour 3 ans.

EXTRAITS DE PRESSE...

« Kokologo est un vrai village du Burkina Faso. Mais son musée Bombana? Mystère... Pascal Rome et Athanase Kabré (OPUS et la Compagnie du Fil) vous permettent d'entrer dans ce paradis de toiles peintes et d'objets rares, où monsieur Bakary, conservateur bavard, sera votre guide. Ce griot d'un nouveau genre dissèque les origines parfois incontrôlables des "curiosités" du musée Bombana de Kokologo et commente avec un lyrisme foisonnant les pratiques incongrues inventées par les hommes pour surmonter les impasses du quotidien. L'histoire de l'Afrique est ironiquement embusquée derrière chaque trésor qu'il dévoile. Un régal... »

Emmanuelle Bouchez. Telerama n° 3055 du 2/08/08

« Ce spectacle a été concocté lors d'un séjour de trois mois de Pascal Rome au Burkina Faso. Le spectacle regorge de poésie et de fantaisie. Il est défendu par Athanase Kabré, rapide, réactif, précis, excellent. Mais voilà, c'est un spectacle qui ne se raconte pas, il faudrait que je décrive chaque objet et son histoire.

Ce que l'on peut dire c'est que Pascal Rome travaille cette même forme depuis dix ans, et qu'il arrive à une totale maturité.

Parce que tout est crédible. Ce n'est pas vrai, on le sait mais c'est crédible. Et c'est ce doute qui nous plaît tant. On admire autant d'imagination et d'art du décalage. »

Jacques Livchine, Metteur en scène du Théâtre de l'Unité. Fête dans la ville à Amiens. 20 juin 2009

« Monsieur Bakary, (...) nous fait pénétrer dans son ministère des affaires inutiles, dans une jolie enceinte circulaire placardée de dessins naïfs, où il commente avec humour les exploits de Bakary Modibo son grand père qui a fait fortune en installant des poulets Bakary sur toutes les églises. S'ensuivent une série de commentaires des dessins agrémentés de dictons, » le grain de maïs n'a jamais eu raison de la poule » ou « qui trie bien prie bien » à partir d'objets introuvables dignes de Carelmann. La visite de ce musée Bombana et un moment délicieux grâce à la présence de ce généreux acteur qui porte la force de vie de son pays. »

Edith Rappoport, in Journal de bord d'Edith Rappoport. 20 juin 2009