

Office des Phabricants d'Univers Singuliers (“O.P.U.S”)

12, rue Joseph Cugnot 79 000 Niort

Téléphone/Fax 05 49 05 69 07

Contact: bonjour@curiosites.net

www.curiosites.net



Parmi son répertoire,
Le Conservatoire des Curiosités
compte
La Ménagerie Mécanique,
Le Petit Répertoire,
La Crèche à moteur
et

«COLLIERS DE NOUILLES»



*La conphérence de Mlle Morot sera suivie du vernissage
de la donation de Madame Ferretti.*

(Le vernissage sera suivi d'un vin d'honneur. Le vin d'honneur sera suivi d'effets.)

Cherchant à prolonger les investigations théâtrales du Conservatoire des Curiosités, O.p.U.S a choisi d'entamer un cycle de petites formes de paroles et d'objets sur un mode magistral. Ces exposés, intitulés **conphérences singulières**, emprunteront certains codes et outils classiques des conférences pour s'en décaler par les thèmes, les supports ou les accidents.

L'intention :

L'art brut est sans conteste notre source d'inspiration majeure, notre « monde ».

Le Conservatoire des Curiosités est notre poste d'observation du plus vaste monde et de ses petites sociétés, bref, le Conservatoire des Curiosités est notre théâtre.

A travers le prisme des bâtisseurs de l'inutile, nous inventons sans cesse de nouvelles façons d'explorer ce monde et imaginons des résurgences humaines et plastiques où glisser nos propres interrogations sur l'art et la culture, où mener nos combats et camper notre résistance.

Comme pour chaque spectacle placé sous « l'égide » du Conservatoire des Curiosités, les **conphérences singulières** s'appuieront sur l'œuvre d'un artiste imaginaire.

Derrière leur aspect rigide, les **conphérences singulières** nous permettront d'installer un rapport complice avec le public sur le troublant porte-à-faux entre le vrai et le faux, et jouer à nouveau de ces éléments sincères qui caractérisent notre regard : l'humanité, l'humour, la poésie, le décalage.

Et Colliers de nouilles ouvrira le bal...

« A travers une certaine presse, la télévision, le cinéma, qui nourrissent les mondes imaginaires d'une partie de la population, la majorité des messages est univoque. Nous percevons là le rôle démocratique de l'art à l'école, permettant à l'élève de sortir du conformisme, de l'esprit grégaire, « fruits d'une acquisition passive des standards de compréhension et de jugement »

(Umberto Eco, 1965)

Le principe :

« **COLLIERS DE NOUILLES** » est une conférence magistrale de Mlle Morot, chercheuse au Conservatoire des Curiosités. Son exposé est corroboré par une exposition d'objets étonnants...

Le public va être accueilli par l'organisateur à qui est confiée la lecture d'un court texte d'ouverture.

Puis, au cours d'un exposé illustré en salle de conférence, Mlle Morot va aborder le sujet suivant : le cadeau de fête des mères, élément récurrent de « l'art scolaire » et des patrimoines familiaux, peut-il encore être considéré comme déclencheur d'imaginaires ?

Elle sera accompagnée par le jeune Kevin, emploi consolidé du Conservatoire des Curiosités, chargé de la bonne gestion des iconographies.

A l'issue de la conférence, le public sera invité au vernissage de la donation Ferretti : une surprenante exposition de cadeaux en nouilles collées.

Durant cette découverte, le public pourra profiter d'un triple commentaire : celui de Mlle Morot, celui de Kevin, et celui de Mme Ferretti, via un document vidéo.

Au cours de cette conphérence singulière, nous tenterons d'aborder de façon amusée les responsabilités éducatives des uns et des autres, nous constaterons ensemble les limites de la créativité en milieu scolaire, réfléchirons à la valeur des preuves d'amour et célébrerons une fois de plus la poésie brute des imaginaires extravagants.

Le déroulement :

Colliers de nouilles est un spectacle en deux parties.

La première partie (40mn) se tient dans une salle de cours, un amphi. Elle permet de placer les spectateurs dans un rapport scolaire : ils sont considérés tantôt comme des parents, tantôt comme des pédagogues en attente.

Mlle Morot y expose de façon magistrale le fruit de son travail autour de la fête des mères et des cadeaux qui lui sont dévolus dans une conférence intitulée :

« Le cadeau de fêtes des mères peut-il encore débrider les imaginaires, tant dans les sphères éducatives que privées? »

D'un style strict et directif, elle va aborder l'histoire de la fête des mères, analyser quantitativement et qualitativement les cadeaux les plus courants, et proposer quelques préconisations.

Elle sera assistée pour l'accrochage et la présentation des planches d'observation par un emploi consolidé du Conservatoire des Curiosités, personnage indolent et maladroit avec qui, petit à petit, des rapports ambigus vont s'installer.

La seconde partie (20 mn) permettra d'illustrer de façon inattendue les conclusions de la conférence de Mlle Morot par les commentaires d'une exposition de cadeaux de fête des mères en nouilles collées, la collection personnelle de Mme Ferretti, une habitante de l'île de Molène (29).

Phabrication du spectacle :

Conception, réalisation et mise en scène : Frédérique Moreau de Bellaing, Titus et Pascal Rome.

Avec : Frédérique Moreau de Bellaing et Patrick Girot

Textes : Frédérique Moreau de Bellaing et Titus

Plasticiens : Marie Bouchacourt, Tezzer, Pascal Rome

Illustrateur : Patrick Girot

Constructeur : Boa Passajou

Administration : Noémie Escortell

Merci à Chantal Joblon, Philippe Richard, Yffic Cloarec, Alex Robbe et la compagnie Caus'toujours.

Avec le soutien du Fourneau de Brest, de la Canopée à Ruffec, et de la Scène Nationale d'Angoulême.

Avec l'aide du Conseil Régional de Bourgogne

O.p.U.S est soutenu et conventionné par la DRAC et la Région Bourgogne

Durée :

Environ 1 heure, réparti entre 40 mn de conférence et 20 mn de visite de l'exposition.

Jauge envisagée : 100 personnes en fonction des lieux.

→ Nous étudions les dates isolées en fonction de l'éloignement géographique et de la possibilité de jumeler avec d'autres lieux à proximité

Diffusion

Création les 18, 19, 20 mars 2007 à la scène nationale d'Angoulême, Festival La Tête dans les nuages..

Ce spectacle a ensuite été joué à Brassay, Cusset (festival les incroyables), Ruffec (La Canopée), Blanquefort (festival L'Echappée belle), La Roche Jagu, Rennes (les Tombées de la nuit), Rungis, Scènes du Jura (39), Chevilly la rue (94), Nanterre, La Rochelle (La Coursive, Scène Nationale), Paris (festival Omni-présence, Théâtre de la Marionnette), Villeneuve les Maguelone (Théâtre de la Grande Ourse), Les Petits riens / Oddc, Le Creusot (L'ARC, Scène nationale), Montsûrs, Lunéville (Théâtre de la Méridienne, au Théâtre d'Auxerre, La Riche, Ifs, Douai (l'Hippodrome, Scène nationale), Festival Chemins de traverse, Alès (festival Cratère Surface), Chalon dans la rue, Thonon (festival les fondus du Macadam), Le Petit Quevilly (scène nationale), Poitiers, Calais (Le Channel), Frangy en Bresse, Ernée, Villaines-le-Juhel, Argentan, St Briec, Angoulême (scène nationale), Genouilly, Juvisy sur orge, Beaune..

Colliers de Nouilles peut également être suivi d'un bon repas partagé entre spectateurs et comédiens et ponctué des « **Dangers du fromage** », conphérence proposé par l'Observatoire des Risques alimentaires.

Identifiable par son badge de "L'OBSERVATOIRE DES RISQUES ALIMENTAIRES", Monsieur Bourdet, fonctionnaire en mission de sensibilisation et de prévention proposera, grâce à une micro-conphérence-diaporama, d'alerter chacun sur ce qu'il encouure quand il mange n'importe quoi, n'importe comment.

Si un buffet est à proximité, il en profitera pour signaler à bon escient les aliments suspects en les piquant d'un petit drapeau "DANGER !".