

Office des Phabricants d'Univers Singuliers ("O.P.U.S")
12, cours du château, 21160 Perrigny lès Dijon
Tel (33) 03.80.588.935 - E-mail : conservatoire@curiosites.net
<http://www.curiosites.net>



Le Conservatoire des Curiosités présente :

"Les Machines à Tarabuster les cailloux"

vernissage spectacle et exposition

Un peu d'histoire...

À la demande de la société Ombilicologique de Pougne-Hérisson, Deux-Sèvres, le Conservatoire des Curiosités vient de procéder à la restauration des *machines à tarabuster les cailloux*.

Comme chacun le sait, le village de Pougne-Hérisson (Deux-Sèvres) est le Nombriil du Monde et le berceau des histoires. Ce village, situé à l'épicentre du big-bang mythologique, est devenu, depuis ce phénomène, un lieu de transhumance et de repos pour les mythes fatigués.

Le forgeron Robert Jarry, mort en 1976, a passé une grande partie de sa vie à mettre au point différents systèmes mécaniques destinés à réactiver certaines histoires pétrifiées.

Il fut initié à ces travaux de recherche ombilicologique par John Barney Ferguson, anthropologue américain parachuté par erreur sur Pougne Hérisson durant la seconde guerre mondiale. Cet homme fut notamment l'auteur d'une thèse démontrant la richesse mythologique de la pierre de Gâtine et par ses travaux, mit en évidence le phénomène de la transformation des histoires en cailloux.

A la mort de John Barney Ferguson, le forgeron Robert Jarry entreprit de construire différents procédés mécaniques destinés à inciter les pierres du village à raconter des histoires. La grande machine, restaurée par le Conservatoire des Curiosités, fait désormais partie du patrimoine du Nombriil. On peut en découvrir ses fonctions et son gabarit impressionnant dans la grange du « jardin des histoires » (Pougne-Hérisson, 79).

Les « machines à tarabuster les cailloux », de par leur mobilité, constituent un excellent point de vue sur la patrimoine singulier que nous a légué cet homme : il s'agit de douze objets mécaniques réalisés sur des bases d'anciennes machines à coudre type Singer d'avant guerre.

...et des histoires

C'est Yannick Jaulin, conteur, qui réveilla le berceau des histoires en 1990. En empruntant le village pour le bien de ses histoires, il en fit un nombril du monde qui aujourd'hui peut s'enorgueillir d'avoir attiré plusieurs milliers de pèlerins.

Le festival « sacré nombril » (dix éditions entre 1990 et 2000) a permis à Pougne-Hérisson de devenir une capitale culturelle (de l'oralité) en fêtant l'ascension du nombril, le 15 août, lors de grands rassemblements de pèlerins.

Devant le succès du festival, une formule élargie a été adoptée pour 2002 : une « jardin partie du Nombril » qui invitait le public à 10 jours de festivités et d'histoires (7000 personnes). O.P.U.S. y a créé « l'université d'été », un spectacle de 8 comédiens se présentant sous la forme d'une visite guidée du jardin de Robert Jarry.

L'avenir culturel de Pougne-Hérisson repose donc aussi sur le « jardin du Nombril » dont l'inauguration a eu lieu en mai 2004.

Depuis 1998, O.P.U.S collabore régulièrement avec la compagnie Yannick Jaulin - le Beau Monde et c'est à elle qu'une belle partie de la scénographie du jardin a été confiée.

L'exposition

L'exposition des « machines à tarabuster les cailloux » est constituée de divers éléments mobiliers, décoratifs et mécaniques retraçant la vie et l'œuvre de Robert Jarry.

Elle peut fonctionner de façon autonome, grâce au « pagi-volt », un système de tourne-page automatique qui diffuse les informations nécessaires à la bonne compréhension de l'histoire. Les documents présentés évoquent l'ombilicologie, l'histoire de Pougne, John Barney Ferguson et Robert Jarry. Les machines exposées sont interactives : le public (adulte) peut s'installer en face des objets et afin de « tarabuster le cailloux ». Grâce au pédalier, le mouvement des différents systèmes va provoquer l'ébranlement des pierres et les transporter dans des situations absurdes.

Le dispositif général est présenté comme une série de sculptures dans une galerie et le public peut trouver auprès de chacune d'entre elles un panneau explicatif.

Le vernissage-spectacle

Le spectacle est constitué de 3 parties : le « protocole », la conférence et le vin d'honneur.

Le protocole : Ce sont quelques remerciements d'usage ponctués de quelques maladresses. Sont présents 3 comédiens et une personne représentant la structure ou la mairie d'accueil. Les 3 comédiens incarnent le Directeur de la société Ombilicologique de Pougne-Hérisson, le Directeur du Conservatoire des Curiosités, et un membre du conseil municipal de Pougne-Hérisson. (durée 15 mn)

La conférence : le Directeur de la société Ombilicologique de Pougne-Hérisson et le Directeur du Conservatoire des Curiosités présentent un diaporama retraçant l'histoire de Robert Jarry. Par la faute d'une inadvertance, (le panier de diapositives n'étant pas le bon), les deux protagonistes vont tenter de sauver les meubles...

Le vin d'honneur : C'est le membre du conseil municipal de Pougne-Hérisson qui sera l'invité d'honneur pour la découverte de l'exposition façon vernissage des machines fraîchement restaurées. Ses souvenirs d'enfant ressurgiront en direct et il les partagera avec les spectateurs. Un pot à base de « mijet » sera offert (boisson à base de vin, d'eau et de pain, consommée par les habitants de Pougne)

Outre son caractère « divertissant » ce vernissage-spectacle a pour objet de resituer « les Machines à Tarabuster » dans leurs contextes géographique et historique.

Fiche technique et scénographie

Le protocole peut avoir lieu dans un hall. Il est nécessaire que soit installé un petit podium de 3mX2m (hauteur 40 à 60 cm maxi)

La conférence a lieu dans une salle avec chaises ou gradin (obscurité totale nécessaire, coulisse à proximité). 1 écran de projection et 1 projecteur diapos.

L'exposition et le vin d'honneur : la scénographie idéale de l'exposition nécessite un lieu d'exposition de 100m² minimum. Prévoir les éclairages spécifiques (spots).

Aide technique

- 2 personnes au déchargement et au chargement
- La présence d'un régisseur connaissant le lieu est souhaitée
- alimentation électrique 220 volts sur place avec au moins 2 prises 16A
- fourniture de 5 rallonges électriques, longueurs 3 à 5 mètres et de quelques boîtiers multiples
- l'exposition devra être surveillée.

Si vous souhaitez en savoir plus sur la légende de Pougne-Hérisson, rendez-vous sur le site du Nombril : www.nombril.com